

This manual is for reference and historical purposes, all rights reserved.

This page is copyright© by M. Butkus, NJ.

This page may not be sold or distributed without the expressed permission of the producer

I have no connection with any camera company

On-line camera manual library

This is the full text and images from the manual. This may take 3 full minutes for the PDF file to download.

If you find this manual useful, how about a donation of \$3 to: M. Butkus, 29 Lake Ave., High Bridge, NJ 08829-1701 and send your e-mail address so I can thank you. Most other places would charge you \$7.50 for a electronic copy or \$18.00 for a hard to read Xerox copy.

This will allow me to continue to buy new manuals and pay their shipping costs.

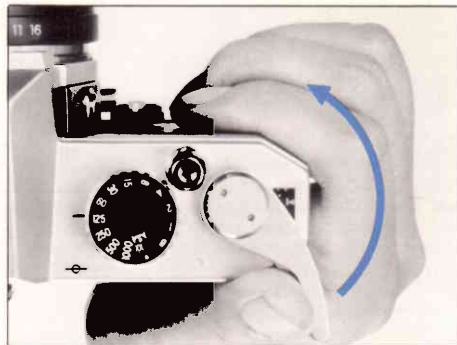
It'll make you feel better, won't it?

**If you use Pay Pal or wish to use your credit card,
click on the secure site on my main page.**

Self-Timer

When you wish to include yourself in the picture, use the self-timer to trip the shutter.

- 1 Advance the film by giving the film advance lever a full wind.
- 2 Push the self-timer lever all the way down.
- 3 Secure focus and press the shutter release button. The self-timer will be activated, tripping the shutter at a delay of about 10 seconds.



Flash Exposure

When making exposure with the aid of an electronic flash unit, make sure the shutter speed control dial is set at 1/60 sec. or slower speed. Your Yashica FX-2 features an X sync.

❶ Mount the electronic flash unit properly on the accessory shoe.

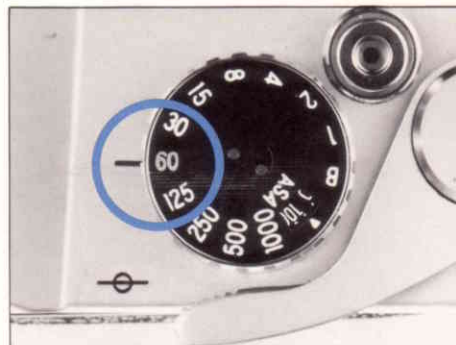


❷ If your unit does not feature a direct contact shoe, plug the PC cord into the X sync terminal.



③ Adjust the shutter speed control dial to a setting providing precise flash synchronization. (Refer to the following table.)

Shutter Speeds	1/60	1/30	1/15	1/8	1/4	1/2	1
Electronic flash	○	○	○	○	○	○	○
Flashbulb	FP		○	○	○	○	○
	M		○	○	○	○	○
	MF		○	○	○	○	○



④ Secure focus and set the lens aperture accordingly. Focus and read off the camera-to-subject distance. Then, decide the correct aperture setting (see page 44).
 ●The foregoing procedure remains the same even if a flash gun is used.



Correct Exposure Setting

Correct exposure in flash photography is decided on the basis of the guide number of the flashbulb or electronic flash unit in use. The guide number is clearly indicated in the instructions accompanying the flashbulb or the unit.

Correct exposure is obtained by dividing the guide number by the flash-to-subject distance.

When the guide number is given in meters, see that the flash-to-subject distance is converted into meters.

If, for example, an electronic flash unit with a guide number of 20 (ASA 100 in meters) is used in photographing a subject at a distance of 5 meters by loading an ASA 100 film, the correct aperture setting will be,

$$\begin{array}{ccccccc} \text{GN} & & \text{Distance} & & \text{Correct Aperture} \\ 20 & \div & 5 & = & f/4 \end{array}$$



Slow Shutter Speed/Bulb Exposure

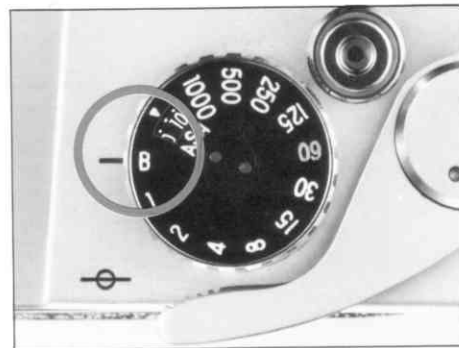
Slow Shutter Speeds

When making exposure at 1/30 sec. or slower shutter speed, even the slightest erratic movement of the camera may spoil an otherwise perfect shot. Make it a rule, therefore, to mount the camera on a tripod or to set it on a firm surface to avoid camera shake.

"B" (Bulb) Exposure

When an exposure longer than one second is required, set the shutter speed control dial at "B" (Bulb exposure). When the dial is thus set, the shutter speed pointer in the viewfinder will point at the "B" setting. At this setting, the shutter will remain open as long as the shutter release button is kept depressed. To prevent erratic camera movement during exposure, always mount the camera on a tripod. Also, see that the shutter release button is kept firmly depressed. If pressure is somewhat released, the shutter may close prematurely.

- When shooting at slow shutter speed or in case of "B" (bulb) exposure, use the cable release available as an optional accessory.

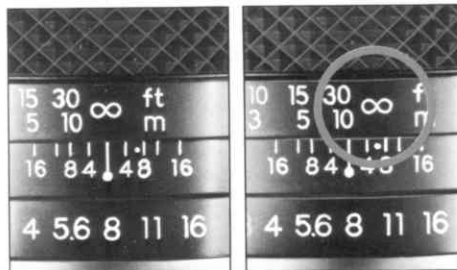


Infrared Ray Photography

In case of infrared ray photography using the infrared ray film in combination with the red filter, focus must be secured in the normal manner and then compensated accordingly in order to obtain sharp images. The Yashica ML and Zeiss T* lenses feature R index permitting ready compensation of focus.

First, secure focus in the normal manner without using the filter. Then, read off the subject distance and align it with the R index. After making this compensation, mount the filter over the lens.

- Always use the red filter when attempting infrared ray photography.
- For correct exposure setting, refer to the instructions accompanying the infrared ray film.



Depth of Field

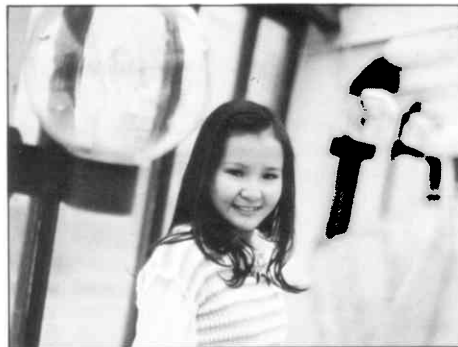
When a lens is focused on a given subject, objects in the foreground and background will appear acceptably sharp in the picture. The extent over which all objects will be reproduced acceptably sharp in the picture is called the depth of field.

Both photos were taken by focusing on the subject. At $f/1.9$ (top photo), the foreground and background objects appear blurred.

The depth-of-field scale on the lens barrel will show the extent of the depth of field at different aperture settings. In case the standard 50 mm lens is stopped down to $f/16$ and focused at 2 meters, this scale will indicate that all objects within the range of about 1.5 and 3 meters will appear acceptably sharp in the picture.

●With a specific lens, the depth of field varies according to the following:

1. It increases as you stop down the lens.
2. It is more extensive in the background than in the foreground.
3. It is more extensive as you focus on a distant subject.



$f/1.9$



$f/16$

Camera Care

●Do not expose your camera to excessive heat. Never leave it in direct sunlight or in the glove compartment, trunk or on the rear seat shelf of your car. Exposure to excessive heat may adversely affect the film emulsion, battery and/or camera systems and cause exposure inaccuracy. If it is accidentally exposed to heat, leave the camera to cool to normal temperature before attempting to use it.

●Knocks and jolts, as well as exposure to humidity and sea breeze are counted among the common causes of malfunction. To obtain maximum service, take good care of your camera and avoid rough handling.

●Do not keep the shutter charged when your camera is to be left unused over any great length of time. If possible, take out the battery from its compartment.

●Never expose your camera to sudden changes in temperature, because the electrical contacts may corrode, thus causing malfunction due to poor electrical contact.

Pflege der Kamera

●Setzen Sie Ihre Kamera nicht übermäßiger Hitze aus. Lassen Sie sie niemals in direktem Sonnenlicht oder im Handschuhfach, Kofferraum oder auf der Heckfensterablage Ihres Wagens liegen. Wird sie übermäßiger Hitze ausgesetzt, können Filmschicht, Batterie und/oder die Kamerasysteme beschädigt werden, was eine ungenaue Belichtung zur Folge hat. Sollte sie versehentlich Hitze ausgesetzt werden, lassen Sie die Kamera auf Normaltemperatur abkühlen, bevor Sie versuchen, sie zu benutzen.

●Stöße und Erschütterungen, ebenso die Einwirkung von Feuchtigkeit und Seebrisen zählen zu den häufigsten Ursachen einer Betriebsstörung. Um eine maximale Leistung zu erzielen, sollten Sie auf Ihre Kamera gut achten und eine grobe Behandlung vermeiden.

●Lassen Sie den Verschluss nicht gespannt, wenn Ihre Kamera längere Zeit nicht benutzt wird. Wenn möglich, sollten Sie die Batterie aus dem Batteriefach entfernen.

●Setzen Sie Ihre Kamera niemals plötzlichen Temperaturschwankungen aus, weil die elektrischen Kontakte rosten können und dadurch eine Betriebsstörung wegen schlechten elektrischen Kontaktes verursacht wird.

Precautions

Vorsichtsmaßnahmen

- Before installing the battery in the battery compartment, wipe both ends with a clean, dry cloth. Oily smears on the battery ends may cause poor contact.
- In case your camera is to be left unused over a great length of time, take out the battery from its compartment.
- When going out on a long trip, take along a couple of spare batteries.
- To avoid hazards, do not attempt to dismantle the battery or to throw it into open fire.

- Wischen Sie vor Einsetzen der Batterie in das Batteriefach beide Enden mit einem sauberen, trockenen Tuch ab. Ölflecken auf den Batterieenden können einen schlechten elektrischen Kontakt verursachen.
- Falls Ihre Kamera längere Zeit nicht benutzt wird, entfernen Sie die Batterie aus dem Batteriefach.
- Wenn Sie eine lange Reise machen, nehmen Sie ein Paar Ersatzbatterien mit.
- Um Gefahren zu vermeiden, sollten Sie nicht versuchen, die Batterie zu zerlegen oder in ein offenes Feuer zu werfen.

Standard Yashica Lenses/Yashica-Standardobjektive

Lens Objektiv	Composition (Element-Group) Aufbau (Elemente-Gruppen)	Min. Aperture Min. Blende	Min. Focus Kürzeste Einstellentfernung	Filter Filter	Lens Shade Gegenlichtblende
Yashica Lens ML 1:1.4 f=50mm	7 - 6	1:16	0.5 m	52 mm	54 mm
Yashica Lens ML 1:1.7 f=50mm	6 - 5				
Yashica Lens DSB 1:1.9 f=50mm	6 - 4				

- Filter: Screw-in type
- Lens Shade: Slip-on type

- Filter: Einschraubtyp
- Gegenlichtblende: Aufstecktyp

Interchangeable Lenses and System Accessories

The use of the Yashica range of interchangeable lenses and system accessories opens unlimited possibility in system application of the Yashica 35 mm SLR camera.

Choose those lenses and accessories that best suit your photographic requirements and build up your own photographic system.

The Yashica interchangeable lenses are high performance optics featuring multi-layer (ML) anti-reflection coating and sporting the newly developed bayonet mount.

The system accessories include close-up aids, such as the Auto Bellows, and close-up lenses, as well as right-angle finder, magnifier and microscope adapter, in addition to filters and lens shades.

Selective use of these interchangeable lenses and accessories will extend your scope of photography.



Yashica Lens ML

This new range of interchangeable lenses is the culmination of Yashica's most sophisticated optical know-how combined with the application of the up-to-date computer programming in lens designing.

To eliminate flare and ghost images and to ensure hi-fidelity color reproduction, all lenses feature multi-layer anti-reflection coating. They are designed to provide fully automatic diaphragm action so as to enable the photographer to take maximum advantage of the camera's TTL full aperture light reading system.

Multi-Layer Anti-Reflection Coating (ML)

The "ML" in the lens designation denotes multi-layer anti-reflection coating with the following advantages that contribute to ensuring better overall results:

1. It reflects ultraviolet rays which impair the overall image quality.
2. It eliminates surface reflections, thus minimizing flare. Consequently, contrasty effect plus clear color reproduction is assured.
3. It minimizes ghost images even when shooting against light.
4. It assures superb color balance.

Bayonet Mount

All Yashica lenses feature the newly developed bayonet mount. They can be mounted most readily merely by matching the index dots on the lens barrel and the camera body.

Yashica-ML-Objektiv

Diese neue Wechselobjektivserie ist die Krönung des umfassenden optischen Fachwissens von Yashica zusammen mit der Anwendung der modernsten Computerprogrammierung bei der Entwicklung von Objektiven.

Um Reflexionsflecken und Geisterbilder zu eliminieren und eine farbtreue Wiedergabe zu gewährleisten, weisen alle Objektive eine mehrschichtige Antireflexvergütung auf. Sie wurden so konstruiert, daß sie für eine vollautomatische Blendeneinstellung sorgen, so daß der Fotograf das System der Kamera mit Lichtmessung durch das Objektiv bei Offenblende vorteilhaft ausnutzen kann.

Mehrschichtige Antireflexvergütung (ML)

"ML" in der Objektivbezeichnung bedeutet eine mehrschichtige Antireflexvergütung mit folgenden Vorteilen, die dazu beitragen, daß bessere Gesamtergebnisse erzielt werden:

1. Ultraviolette Strahlen, die die Gesamtbildqualität beeinträchtigen, werden zurückgeworfen.
2. Oberflächenreflexionen werden eliminiert und dadurch Reflexionsflecken reduziert. Folglich ist ein kontrastreicher Effekt und eine klare Farbwiedergabe gewährleistet.
3. Geisterbilder werden selbst bei Gegenlichtaufnahmen auf ein Minimum reduziert.
4. Eine überragende Farbbalance ist sichergestellt.

Bayonettfassung

Sämtliche Yashica-Objektive verfügen über die neuentwickelte Bajonettfassung. Ihre Befestigung ist unkompliziert und es genügt, die Indexpunkte auf Objektivtubus und Kameragehäuse einander gegenüberzustellen.

Interchangeable Yashica Lens ML Group/Yashica-Wechselobjektive der ML-Gruppe

Type	Lens	Com- position (Elements- Groups)	Angle of View	Min. Focus (m)	Diaphragm Action	Aperture Range	Filter (Screw-in)	Lens Shade (Slip-on)	Size	
Tyo	Objektiv	Aufbau (Elemente- Gruppen)	Bildwinkel	Kürzeste Entfer- nungsein- stellung (m)	Blenden- einstellung	Blenden- bereich	Filter (Ein- schraubtyp)	Gegenlicht- blende (Auf- stecktyp)	Größe	
Fisheye Fisheyeobjektiv	Yashica lens ML 1:2.8 f=15mm	10 - 7	168°40'	0.3	Automatic Automatisch	2.8~16	Built-in Eingebaut	Built-in Eingebaut	75x70.5	Exclusive turret-type filters (1A, Y48, O56). Exklusive Revolvertypfilter (1A, Y48, O56)
Super Wide-angle Superweit- winkelobjektiv	Yashica lens ML 1:3.5 f=21mm	8 - 12	91°	0.3		3.5~16	72 mm	75 mm	75x54	Exclusive lens shade Exklusive Gegenlichtblende
	Yashica lens ML 1:2.8 f=24mm	9 - 8	84°	0.3		2.8~16	62 mm	65 mm	65x48.5	
	Yashica lens ML 1:2.8 f=28mm	8 - 7	76°	0.3		2.8~16	52 mm	54 mm	61.5x41.5	
Wide-angle Weitwinkelobjektiv	Yashica lens ML 1:2.8 f=35mm	7 - 6	64°	0.3		2.8~16	52 mm	54 mm	61.5x41.5	
	Yashica lens ML 1:1.4 f=50mm	7 - 6	46°	0.5		1.4~16	52 mm	54 mm	61.5x42	
Standard Standardobjektiv	Yashica lens ML 1:1.7 f=50mm	6 - 5	46°	0.5		1.7~16	52 mm	54 mm	61.5x40	
	Yashica lens ML 1:1.2 f=55mm	7 - 6	42°25'	0.5		1.2~16	55 mm	57 mm	66.5 x50	
	Yashica lens ML 1:2.8 f=135mm	5 - 4	18°17'	1.5		2.8~22	55 mm	Built-in Eingebaut	65.5x92.5	
Telephoto Teleobjektiv	Yashica lens ML 1:4 f=200mm	5 - 4	12°12'	2.5		4~22	55 mm		62x150	
	Yashica lens ML 1:5.6 f=300mm	5 - 4	8°10'	4.5		5.6~22	58 mm		65x210.5	
Super Telephoto Superteleobjektiv	Yashica lens ML 1:5.6 f=400mm	5 - 5	6°10'	8		5.6~32	77 mm		84x279.5	
Reflex Spiegelin- senobjektiv	Yashica lens reflex 1:8 f=500mm	6 - 5	5°	4	—	—	Built-in Eingebaut		88x120.5	Exclusive slide-type filters (L1A, Y48, O56, R60, ND4) Exklusive aufschiebbarer Filter (L1A, Y48, O56, R60, ND4)
	Yashica lens reflex 1:11 f=1000mm	6 - 5	2°06'	8	—	—			118x220	Exclusive turret-type filters (L1A, Y48, O56, R60) Exklusive Revolvertypfilter (L1A, Y48, O56, R60)
Zoom Zoomobjektiv	Yashica lens ML zoom 1:4 f=80 ~200mm	15 - 11	31°13' ~12°06'	2.5	Automatic Automatisch	4~22	62 mm	65 mm	76x176	
Special Spezialobjektiv	Yashica lens ML macro 1:4 f=55mm	4 - 3	43°	0.25	Manual Manuell	4~22	55 mm	57 mm	61.5x55	
	Yashica lens ML bellows 1:4 f=100mm	5 - 3	24°26'	—		4~32	52 mm	54 mm	60x32	Accepts lens reverse Objektiv-Umkehrvorrichtung kann angebracht werden.

ML after Yashica LENS denotes MULTI-LAYER COATING
ML nach Yashica-Objektiv bedeutet Mehrschichtige Vergütung

Objetifs interchangeables Yashica Lens ML / Objetivos intercambiables Yashica Lens ML

Type	Objetif	Composition (Éléments-groupes)	Angle de Visée	Mise au point min.	Action de diaphragme	Limites d'ouverture	Filtre (vissement interne)	Parasoleil (s'emboîtant)	Taille	
Tipo	Objetivo	Composición (Elementos-grupos)	Angulo de visión	Foco mínimo (m)	Acción del diafragma	Alcance de la apertura	Filtro tipo a rosca	Parasol tipo a presión	Tamaño	
Fisheye Ojo de pez	Yashica lens ML 1:2.8 f=15mm	10 - 7	168°40'	0,3	Automatique Automática	2.8~16	incorpore Incorporado	incorpore Incorporado	75x70.5	Filtres exclusifs à tourelle-type (1A, Y48, O56) Filtros exclusivos tipo torreta (1A, Y48, O56)
Super grand angle Super gran-angular	Yashica lens ML 1:3.5 f=21mm	8 - 12	91°	0,3		3.5~16	72 mm	75 mm	75x54	Parasoleil exclusif Parasol exclusivo
	Yashica lens ML 1:2.8 f=24mm	9 - 8	84°	0,3		2.8~16	62 mm	65 mm	65x48.5	
Grand-angle Gran-angular	Yashica lens ML 1:2.8 f=28mm	8 - 7	76°	0,3		2.8~16	52 mm	54 mm	61.5x41.5	
	Yashica lens ML 1:2.8 f=35mm	7 - 6	64°	0,3		2.8~16	52 mm	54 mm	61.5x41.5	
Standard Normal	Yashica lens ML 1:1.4 f=50mm	7 - 6	46°	0,5		1.4~16	52 mm	54 mm	61.5x42	
	Yashica lens ML 1:1.7 f=50mm	6 - 5	46°	0,5		1.7~16	52 mm	54 mm	61.5x40	
	Yashica lens ML 1:1.2 f=55mm	7 - 6	42°25'	0,5		1.2~16	55 mm	57 mm	66,5x50	
Téléphoto Telefoto	Yashica lens ML 1:2.8 f=135mm	5 - 4	18°17'	1,5		2.8~22	55 mm	incorpore Incorporado	65.5x92.5	
	Yashica lens ML 1:4 f=200mm	5 - 4	12°12'	2,5		4~22	55 mm		62x150	
Super Téléphoto Super telefoto	Yashica lens ML 1:5.6 f=300mm	5 - 4	8°10'	4,5		5.6~22	58 mm	incorpore Incorporado	65x210.5	
	Yashica lens ML 1:5.6 f=400mm	5 - 5	6°10'	8		5.6~32	77 mm		84x279.5	
Réflex Réflex	Yashica lens reflex 1:8 f=500mm	6 - 5	5°	4	—	—	incorpore Incorporado	incorpore Incorporado	88x120.5	Filtres exclusifs s'emboîtant (L1A, Y48, O56, R60, ND4) Filtros exclusivos tipo a presión (L1A, Y48, O56, R60, ND4)
	Yashica lens reflex 1:11 f=1000mm	6 - 5	2°06'	8	—	—			118x220	Filtres exclusifs de type à tourelle (L1A, Y48, O56, R60) Filtros exclusivos tipo torreta (L1A, Y48, O56, R60)
Zoom Zoom	Yashica lens ML zoom 1:4 f=80~200mm	15 - 11	31°13' ~ 12°06'	2,5	Automatique Automática	4~22	62 mm	65 mm	76x17.6	
Spécial Especial	Yashica lens ML macro 1:4 f=55mm	4 - 3	43°	0,25	Manuel Manual	4~22	55 mm	57 mm	61.5x55	
	Yashica lens ML bellows 1:4 f=100mm	5 - 3	24°26'	—		4~32	52 mm	54 mm	60x32	Accepte l'inverseur d'objectif Acepta invertidor de objetivo

ML, après objectif Yashica signifie Multi-layer coating (Multi-couches)
ML después de Objetivo Yashica significa revestimiento de multicapas

Carl Zeiss Interchangeable Lenses

Each lens in the Carl Zeiss interchangeable lens group is a product of the expertise of the Zeiss Works based on long experience in lens designing, coupled with the most up-to-date techniques in computer programming. The superior image quality, plus the high contrast and outstanding color reproduction, guarantees such performance as could not very well be expected of other brands of lenses.

The extra-high speed design of these Carl Zeiss interchangeable lenses enables the photographer to select a comparatively high shutter speed even in subdued light situations, thus opening new possibilities of "Real Time Photography".

Most of these lenses feature the T* (T-Star) multi-layer anti-reflection coating developed by Carl Zeiss. As a result, harmful reflections at the glass-to-air surfaces are eliminated, thus ensuring high contrast and outstanding color reproduction.

Exteriorly, these lenses are characterized by a uniform design affording utmost convenience in use. The focusing ring, aperture ring and other operating parts are located at positions where they assure the greatest functional ease. All these lenses feature the Contax/Yashica mount. Most of them, moreover, have uniform filter sizes, i.e. 55 mm and 67 mm screw-in types, permitting use of the same filters on lenses of different focal lengths.

Carl-Zeiss-Wechselobjektive

Jedes Objektiv der Wechselobjektivgruppe von Carl Zeiss ist ein Produkt des Fachwissens der Zeiss-Werke, das sich auf der langjährigen Erfahrung auf dem Gebiet der Objektivkonstruktion und den modernsten Techniken bei der Computerprogrammierung begründet. Die überlegende Bildqualität, ebenso der große Kontrasteffekt und die hervorragende Farbwiedergabe, gewährleisten eine Leistung, die man von Objektiven anderer Marken wohl nicht erwarten kann. Die besonders lichtstarke Ausführung der Carl-Zeiss-Wechselobjektive erlaubt es dem Fotografen, eine verhältnismäßig kurze Verschlusszeit selbst bei dämmerigem Licht zu wählen und eröffnet neue Möglichkeiten der "Real-Time-Photografie". Die meisten dieser Objektive weisen die mehrschichtige Antireflexvergütung T* (T-Stern) auf, die von Carl Zeiss entwickelt wurde. Sie sorgt dafür, daß störende Reflexionen an den Glas-Luft-Oberflächen eliminiert werden und auf diese Weise ein großer Kontrasteffekt und eine hervorragende Farbwiedergabe gewährleistet ist. Äußerlich zeichnen sich diese Objektive durch ein einheitliches Design für höchsten Bedienungskomfort aus. Scharfeinstellring, Blendenring und andere Bedienungselemente befinden sich an Positionen, an denen sie die größte funktionelle Leichtigkeit sicherstellen. Jedes dieser Objektive verfügt über die Contax/Yashica-Fassung. Die meisten davon haben außerdem einheitliche Filtergrößen, d.h. 55mm- und 67mm- Einschraubtypen, so daß dieselben Filter für Objektive mit unterschiedlichen Brennweiten verwendet werden können.

Carl Zeiss Interchangeable Lenses with YASHICA/CONTAX Mount

Carl-Zeiss-Wechselobjektive mit YASHICA/CONTAX-Fassung

Type	Lens	Composition (Elements Groups)	Angle of View	Min. Focus (m)	Diaphragm Action	Aperture Range	Filter (Screw-in type)	Lens Shade (Screw-in type)	Size	
Typ	Objektiv	Aufbau (Elemente-Gruppen)	Bildwinkel	Kürzeste Einstellentfernung (m)	Blendeneinstellung	Blendebereich	Filter (Einschraubtyp)	Gegenlicht-Blende (Einschraubtyp)	Größe	
Fisheye Fisheye-Objektiv	F-DISTAGON 1:2.8 f=16 mm	8.7	180°	0.3	Automatic Automatisch	2.8~16	Built in Eingebaut	—	70x94 mm	Excl. turret type filters (UV, Or57, Y50, B11) Exkl. Revolvertypfilter (UV, Or57, Y50, B11)
Super Wide angle Superweitwinkel- objektiv	DISTAGON 1:3.5 f=15mm	12.11	110°	0.16		3.5~22			83.5x94 mm	Excl. turret type filters (UV, Or57, Y50, B11) Focusing with floating elements Exkl. Revolvertypfilter (UV, Or57, Y50, B11) Scharf- einstellung mittels Gleitelementen
	DISTAGON 1:4 f=18 mm	10.9	100°	0.3		4~22	70 mm*	70 mm*	70x51.5 mm	Focusing with floating elements Scharfeinstellung mittels Gleitelementen
	DISTAGON 1:2.8 f=25mm	8.7	80°	0.25		2.8~22	55 mm	55 mm	62.5x56 mm	
Wide angle Weitwinkelobjektiv	DISTAGON 1:2 f=28mm	9.8	74°	0.22		2~22	55 mm	55 mm	62.5x76 mm	Focusing with floating elements Scharfeinstellung mittels Gleitelementen
	DISTAGON 1:1.4 f=35mm	9.8	62°30'	0.26		1.4~16	67 mm	67 mm	70x76 mm	Focusing with floating elements Incl. 1 element w/spherical surface Scharfeinstellung mittels Gleitelementen
	DISTAGON 1:2.8 f=35mm	6.5	62°	0.4		2.8~22	67 mm	67 mm	62.5x46 mm	Einschieblich 1 Element mit asphärischer Oberfläche
Standard Standardobjektiv	PLANAR 1:1.4 f=50mm	7.6	46°	0.45		1.4~16	55 mm	55 mm	62.5x41 mm	
Long Focus Objektiv mit langer Brennweite	PLANAR 1:1.4 f=85mm	6.5	28°30'	1		1.4~16	67 mm	67 mm	70x64 mm	
	SONNAR 1:2.8 f=85 mm	5.4	27°30'	1		2.8~22	55 mm	55 mm	62.5x47 mm	
Telephoto Teleobjektiv	PLANAR 1:2 f=135mm	5.5	18°30'	1.5		2~22	72 mm	72 mm	75x101 mm	
	SONNAR 1:2.8 f=135mm	5.4	18°	1.6		2.8~22	55 mm	59 mm	68.5x93 mm	
	TELE-TESSAR 1:3.5 f=200mm	6.5	12°40'	1.7		3.5~22	67 mm	67 mm	77.5x128 mm	
Reflex Spiegellinsen- objektiv	MIROSTAR 1:4.5 f=500mm	5.5	5°	3.5	—	—	Slide type Zum Aufschieben	—	151x225 mm	Exclusive slide type filters (IR, O, G, UV), revolving turret mount for three exposure com- pensation filters
	MIROSTAR 1:5.6 f=1000mm	5.5	2°30'	12					250x445 mm	Exklusive aufschieb- bare Filter (IR, O, G, UV), Drehrevolver- fassung für drei Belichtungs- kompensationsfilter

- (1) All Carl Zeiss lenses feature T* (T Star) multi-layer anti-reflection coating.
 (2) Asterisks indicate slip on type.
 (3) Contact nearest Yashica office on availability of Carl Zeiss lenses.

- (1) Alle Carl Zeiss Objektive weisen die mehrschichtige Antireflexvergütung T* (T Stern) auf.
 (2) Sternchen bezeichnet Aufschiebtyp.
 (3) Liefermöglichkeit für Carl Zeiss Objektive erfahren Sie vom nächsten Yashica Büro.

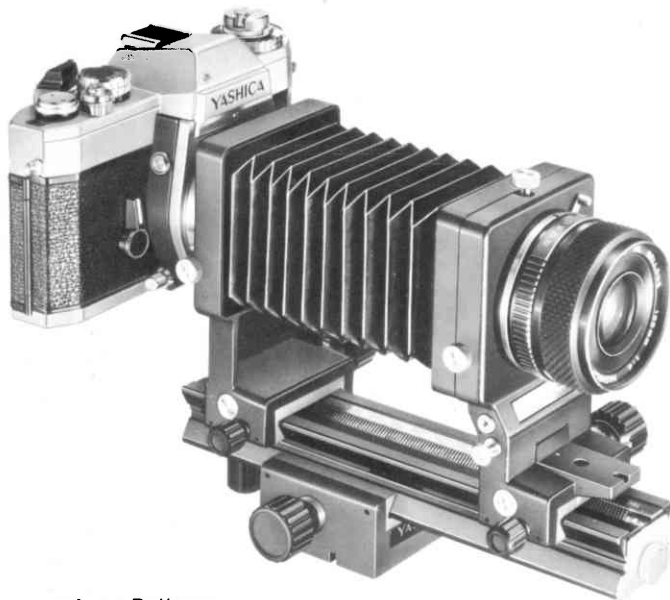
* Slip on type/
Aufstecktyp

Type	Objectif	Composition (Éléments-groupes)	Angle de vue	Mise au point min.	Action du diaphragme	Limites d'ouverture	Para-soleil (type à emboîtement)	Para-soleil (type à vis)	Grandeur	
Tipo	Objetivo	Composicion elementos-grupos	Angulo de visual	Foco mínimo (m)	Acción del diafragma	Alcance de la abertura	Filtro tipo a rosca	Parasol tipo a rosca	Tamaño	
Fisheye Ojo de pez	F-DISTAGON 1:2.8 f=16 mm	8-7	180°	0.3	Automatique Automatico	2.8~16	incorpore incorporado	—	70x94 mm	Filtres du type à tourelle excl. (UV, Or57, Y50, B11) Filtros exclusivos tipo torreta (UV, Or57, Y50, B11)
Super grand- angulaire Super gran-angular	DISTAGON 1:3.5 f=15mm	12-11	110°	0.16		3.5~22			83.5x94 mm	Filtre du type à tourelle excl. (UV, Or57, Y50, B11) Mise au point avec éléments flottants Filtros exclusivos tipo torreta (UV, Or57, Y50, B11) Enfoque con elementos flotantes
	DISTAGON 1:4 f=18 mm	10-9	100°	0.3		4~22	70 mm *	70 mm *	70x51.5 mm	Mise au point avec éléments flottants Enfoque con elementos flotantes
	DISTAGON 1:2.8 f=25mm	8-7	80°	0.25		2.8~22	55 mm	55 mm	62.5x56 mm	
Grand angulaire Gran-angular	DISTAGON 1:2 f=28mm	9-8	74°	0.22		2~22	55 mm	55 mm	62.5x76 mm	Mise au point avec éléments flottants Enfoque con elementos flotantes
	DISTAGON 1:1.4 f=35mm	9-8	62°30'	0.26		1.4~16	67 mm	67 mm	70x76 mm	Mise au point avec éléments flottants Incl. 1 élément avec surfaces asphérique
	DISTAGON 1:2.8 f=35mm	6-5	62°	0.4		2.8~22	67 mm	67 mm	62.5x46 mm	Enfoque con elementos flotantes Incluido un elemento con super- ficie aspherical
Standard Normal	PLANAR 1:1.4 f=50mm	7-6	46°	0.45		1.4~16	55 mm	55 mm	62.5x41 mm	
Longue dist. focale Largo del foco	PLANAR 1:1.4 f=85mm	6-5	28°30'	1		1.4~16	67 mm	67 mm	70x64 mm	
	SONNAR 1:2.8 f=85 mm	5-4	27°30'	1		2.8~22	55 mm	55 mm	62.5x47 mm	
Téléphoto Telefoto	PLANAR 1:2 f=135mm	5-5	18°30'	1.5		2~22	72 mm	72 mm	75x101 mm	
	SONNAR 1:2.8 f=135mm	5-4	18°	1.6		2.8~22	55 mm	59 mm	68.5x93 mm	
	TELE-TESSAR 1:3.5 f=200mm	6-5	12°40'	1.7		3.5~22	67 mm	67 mm	77.5x128 mm	
Reflex Réflex	MIROSTAR 1:4.5 f=500mm	5-5	5°	3.5	—	—	Type à emboîtement Tipo a presión	—	151x225 mm	Filtres du type à emboîtement exclusif (IR, O, G, UV) montage à tourelle rotative pour trois filtres de compensation d'exposition.
	MIROSTAR 1:5.6 f=1000mm	5-5	2°30'	12					250x445 mm	Filtros exclusivos tipo a presión (IR, O, G, UV) montura a torre giratoria para tres filtros de compensación de exposición.

- (1) Tous les objectifs Carl Zeiss comportent un revêtement anti-réfléchissant à couches multiples T* (Étoile TI).
 (2) Les astérisques indiquent le type à emboîtement.
 (3) Contacter le bureau Yashica le plus proche pour connaître les nouveautés de Carl Zeiss.

- (1) Todos los objetivos Carl Zeiss se caracterizan por un revestimiento anti-reflexivo de varias capas T* (T-Estrella).
 (2) Los asteriscos indican tipo a presión.
 (3) Póngase en comunicación con la oficina más cercana Yashica para conocer los nuevos de objetivos Carl Zeiss.

* Type à emboîtement.
Tipo a presión.



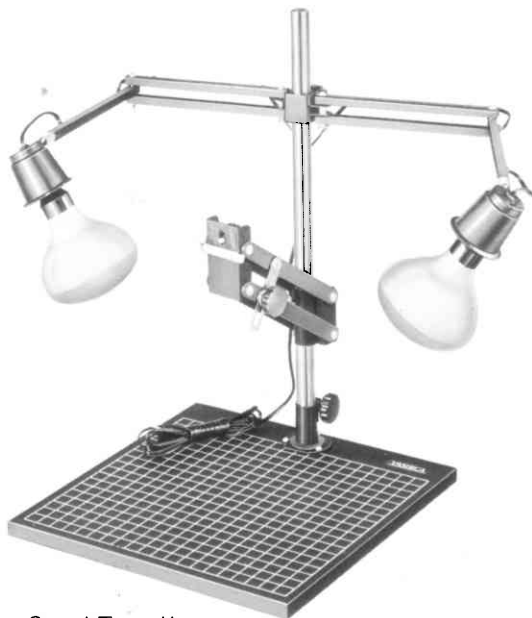
- Auto Bellows
- Automatisches Balgengerät
- Soufflet auto
- Fuelle automático



- Slide Copier
- Diakopiervorsatz
- Copieur de diapositive
- Copiador de diapositivas



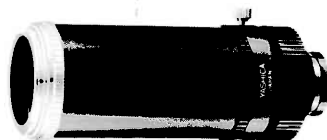
- Macro Stand
- Markrostativ
- Statif macro
- Soporte macro



- Copy Stand Type II
- Reprostativ Typ II
- Statif de reproduction Type II
- Apoyo copiadur Tipo II



- Auto Extension Tube Set
- Automatische Zwischenringe
- Jeu de tubes rallonges automatiques
- Juego de tubos auto-extensibles



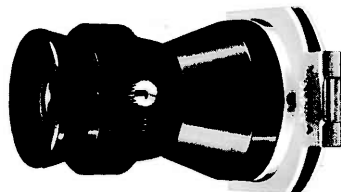
- Microscope Adapter
- Mikroskopadapter
- Adaptateur de microscope
- Adaptador del microscopio



- Electronic Flash Units
- Elektronenblitzgeräte
- Appareils flashes électroniques
- Flashes electrónicos



- Right-Angle Finder C
- Winkelsucher C
- Viseur à angle droit C
- Visor de angulo recto C



- Magnifier
- Lupenadapter
- Loupe
- Amplificador



- Close-Up Lenses
- Nahvorsatzlinsen
- Bonnettes de Rapprochement
- Objetivos para fotografía de cerca



- Polarizing Filter
- Bernotar
- Filtre de polarisation
- Filtro polarizante



- Filters
- Filter
- Filtres
- Filtros



- Lens Shades
- Gegenlichtblenden
- Pare-soleils
- Parasoles